mampato

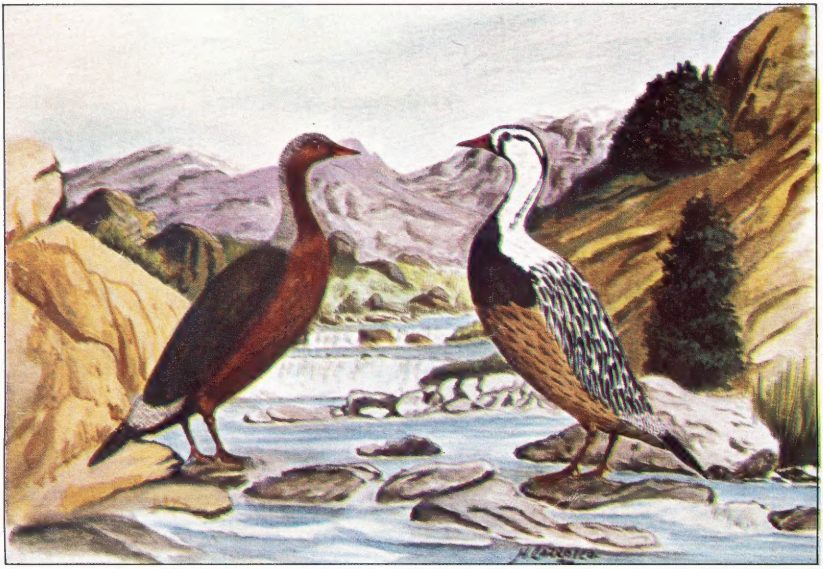
Precio E° 500 Recargo Fletes E° 30 Precio Perú S/10.00
Año VII N° 249
30 de octubre de 1974

Con un picnic en el Cerro San Cristóbal, Mampato celebró su cumpleaños • Cómo trabajan los detectives chilenos • El básquetbol

¡Y UN LINDO POSTER DE REGALO!

LAS AVES DE CHILE

SUB FAMILIA ANATINAE — LOS PATOS



Terminamos este grupo de aves con un pato extraordinariamente bello y curioso, el pato cordillerano. Jamás se lo ve en tierra sino posado en las piedras que sobresalen del agua, o nadando velozmente en procura de su alimento.

Merganetta armata, Gould. El pato cortacorrientes, correntino o cordillerano es uno de los más notables, por su costumbre de vivir sólo en los ríos más torrentosos, nadando o sumergiéndose a favor o en contra de la corriente.

Habita en toda la Cordillera de los Andes, desde Colombia hasta Magallanes. Presenta un marcado dimorfismo sexual, apreciándose en la fotografía la hembra, de tonos más apagados, a la izquierda; y el macho, de cuello blanco con la característica franja negra, a la derecha.

Se alimenta de pasto e insectos, que busca zambulléndose entre las piedras de los ríos, por lo cual tiene un cuerpo muy alargado, resultándole difícil caminar en tierra firme.

Nidifica en agujeros en rocas que caen a las vegas o al río, y pone 5 a 6 huevos, en alturas de hasta 6 metros sobre el agua.

I. E. — L. P.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VII
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 30 de octubre de 1974.

249

En estos días hemos celebrado la Fiesta de la Primavera. ¿Sabes por qué? Porque la primavera es una época especialmente linda: es joven, alegre, llena de amor. Es ahora cuando la naturaleza despierta, se sacude de la flojera del invierno, se estira y florece. Es tal vez la estación del año que está más de acuerdo al espíritu mampatino porque es un tiempo de renacer, de vida, de amor; un tiempo de esperanza, de flor que luego será fruto. Queremos que todos los niños de Chile se parezcan a la primavera. Que sean niños que despiertan a la vida con entusiasmo, niños alegres como el canto de los pájaros, niños naturales y sencillos como las flores silvestres, niños con la fuerza vital de la savia que hace brotar las ramas de los árboles dormidas durante el invierno.

Sumario	3	**HISTORIAS Y CUENTOS**
Un capitán de 15 años	4	
¿Cómo trabajan los detectives?	20	
Caminos del mar	50	
Aniversario	1	**LAMINAS**
Las aves de Chile	2	
El básquetbol	26	
Filatelia temática	55	
Básquetbol	56	
Mampato	9	**HISTORIETAS**
La Tribu Terrible	25	
Bernard Prince	32	
Cyrano de Bergerac	45	
Picadillo	13	**ENTRETENCIONES Y VARIOS**
El Rincón de Rena	17	
Mampato celebra sus seis años de vida	18	
Mampatograma	41	
Canta, Canta pajarito	42	
Aquí cantamos todos	44	
Deporte	49	
Nuestra Página	54	

Directora: Isabel Allende Llona. Representante Legal: **Roberto Edwards Eastman.** Domicilio: Triana 849. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Magdalena Faludi Zoldhelyi, Ismael Espinosa y Margarita Ureta.** Dibujantes: **Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle, Oscar Vega y Ricardo Güiraldes.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa y Frida Quintana Hernández.** Secretaria: **Patricia Labarca de Hurtado.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.**
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Un capitán de quince años

Ilustraciones: J. Pérez Castillo
Adaptación de la novela de Julio Verne: Magdalena Faludi Z.

RESUMEN

(Resumen: *Los Weldon seguían prisioneros de Negoro quien obligó a la señora Weldon a escribir una carta a su marido, pidiendo el pago de un buen rescate. El primo Benedicto, sin darse cuenta, se escapó y se internó por el bosque. De repente un ser enmascarado se apoderó de él. Resultó que el "hechicero" era Hércules quien llevó a Benedicto junto a su familia. Apareció también Dick y en una piragua todos se alejaron rápidamente de aquel lugar siniestro).*

CAPITULO X

Uno de los esclavos liberados, conocía cierto camino para llegar al primer poblado civilizado, aunque los previno de algunos posibles peligros.

—Debemos cruzar una zona donde abundan los leones.

De todos modos tenían que correr el riesgo, así es que se aventuraron una vez más por el interior de la selva.

Hércules había conseguido además, algunos fusiles.

—Aunque es mejor que no tengamos que utilizarlos, tengámolos dispuestos por si acaso.

El negro, que circunstancialmente hacía de guía, iba conduciéndolos, hasta que de pronto se detuvo aterrado, después de escuchar el rugido de un león.

La fiera no tardó en aparecer.

Dick permaneció quieto en un rincón, porque si disparaba y erraba el tiro, sabía que sería mucho peor y exponía a los demás. Por otra parte los negros no eran buenos tiradores y exponerse a un tiro equivocado podría tener fatales consecuencias.

El león pasó muy cerca de Dick, pero terminó alejándose. Sin duda, en aquellos momentos no tenía hambre y por lo tanto no atacaba.

Así pudieron proseguir el camino hasta llegar a otro río. Los negros que llevaban la piragua la depositaron en el agua y otra vez navegaron sobre la corriente.

—¿Llegaremos al mar? —preguntó Dick.

—No —replicó el guía—. Este río desem-

Dick observó con asombro el cofre lleno de riquezas.

boca en otro más grande. Bajaremos de la piragua antes de llegar a la gran catarata y allí tomaremos otro camino que nos conducirá hasta el pueblo.

Bordeando la orilla, no tardaron en percatarse de que alguien los seguía entre la maleza.

—Puede que sea alguna fiera —dijo Hércules, pero entonces descubrieron con gran sorpresa de que se trataba de Dingo, que estaba siguiendo su rastro.

La alegría de Dick y de todos fue inmensa, porque el perro se había convertido ya en un compañero más al que echaban de menos. Se acercaron a la orilla y el animal saltó hacia la embarcación, demostrando también su contento.

El viaje prosiguió sin novedad hasta llegar a la desembocadura, donde conforme había dicho el guía, continuaron hasta poco antes de llegar a la cascada. Allí bajaron para internarse en un sendero.

Todo iba bien y parecía que ya había pasado todo el peligro

Dick y Hércules continuaron su camino, conversando.

—¿Nos quedaremos sin saber lo que significan la S.V. del collar de Dingo?

—El capitán habló de un tal Samuel Vernon —recordó Hércules.

Mientras Benedicto aprovechaba para cazar algún insecto, Dingo, dando muestras de inquietud, comenzó a ladrar y salió corriendo.

—¡Procuremos que no se nos escape! —exclamó Dick—. ¡Sigámoslo!

El perro siguió su rauda marcha a través del espeso bosque hasta llegar a una cabaña, en la que entró saltando por una ventana.

—¿Qué buscará ahí dentro? —dijo Hércules.

Vieron al animal junto al cuerpo de un hombre muerto que yacía sobre un viejo y destartalado lecho.

—¡Debe ser el dueño del perro! —exclamó Dick.

Hércules se fijó en unas iniciales escritas en la pared. ¡S.V.!

Dejaron al perro que seguía lanzando ladridos junto al cuerpo de su antiguo dueño y comenzaron a buscar alguna pista que los orientara.

Sobre una mesa, Dick encontró una nota escrita con mano temblorosa.

"Mi guía Negoro me ha causado la muerte para robarme".

"Samuel Vernon"

—¡Vernon!, tal como vaticinó el capitán Hull —exclamó Dick—. Y lo más curioso es que antes de morir tuvo tiempo de escribir el nombre del culpable.

—Por eso Dingo sentía aversión por Negoro —acotó Hércules.

Enterraron a Vernon, y después . . .

—Negoro caerá algún día en manos de la justicia y pagará su crimen —murmuró Dick.

Terminada la breve ceremonia, el perro se dirigió hacia el tronco de un árbol y comenzó a escarbar la tierra.

—¿Qué estará buscando? —se preguntó Dick.

No tardó en ver que Dingo dejaba al descubierto un cofre.

Lo abrieron y quedaron sorprendidos de la riqueza que había dentro.

Estaba lleno de diamantes, piedras preciosas y dinero en efectivo.

Dick no había salido de su asombro cuando la voz de Hércules lo previno:

—¡Cuidado! ¡Es Negoro!

Al entrar a la cabaña lo primero que vieron fue el cuerpo de un hombre que yacía sobre un lecho.

Dingo se lanzó furiosamente contra Negoro, quien perdió el equilibrio cayendo a las profundidades.

En efecto. Negoro estaba allí. Iba armado y amenazó a los dos.

Pero antes de que pudiera causarles el menor daño, Dingo se lanzó contra el bandido, que trató inútilmente de defenderse.

Muy cerca de donde se desarrollaba la singular pelea, había un profundo precipicio.

Negoro no pudo con la furia del animal, que esgrimía su fuerza y sus afilados dientes. El bandido perdió el equilibrio al borde mismo del precipicio y cayó a las profundidades.

El fiel animal quedó herido en la lucha, pero no quiso que nadie lo atendiera y cojeando llegó hasta la tumba de su antiguo dueño, donde instantes después moría también.

—Siempre deseó volver a su lado —dijo Dick—. Lo ha conseguido.

Lo enterraron junto a Samuel Vernon, y permanecieron unos instantes en el lugar rezando por aquel hombre y luego se enfrentaron de nuevo con la realidad.

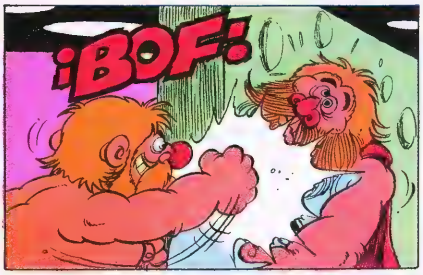
—Es posible que Negoro llevase consigo a su escolta de indígenas —recordó Dick.

Continuará

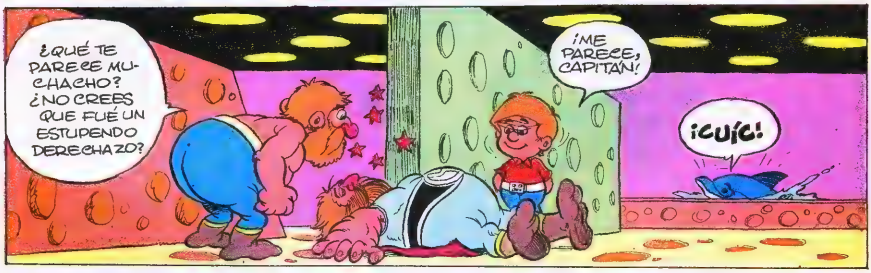
mampato

POR OSCAR VEGA.

¡MALDITOS ENTROMETIDOS!
¡MUERAN!
APARECE EL PRISIONERO NÚMERO TRES.
¡CLAC!
?
¡EL DELFÍN!
¡FALLÉ! ¡HUIRÉ A LA SALA DE CONTROLES Y LLAMARÉ A LOS GUARDIAS!
¡JÉ!..
¡MALDITO DELFÍN!
!

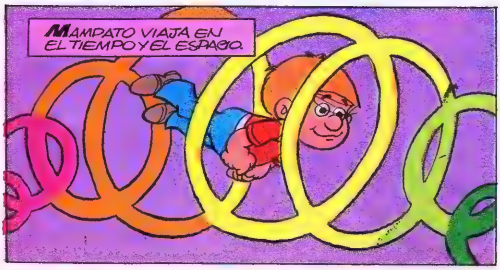

¡BOF!

¡FUÉ UN BONITO FINAL, DIGNO DEL GRAN NEPTUNO!


¿QUÉ TE PARECE MUCHACHO? ¿NO CREES QUE FUÉ UN ESTUPENDO DERECHAZO?
¡ME PARECE, CAPITÁN!
¡CUIC!

¡AHORA COMUNICARÉ LA BUENA NOTICIA AL PUEBLO!
¡MUY BIEN!

TIEMPO DESPUÉS...
BUENO, CAPITÁN, ¡AHORA DEBO VOLVER A MI ÉPOCA!
¡TE ECHARÉ DE MENOS, MAMPATO!


MAMPATO VIAJA EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO.

¡QUE GUSTO ME DA ESTAR DE VUELTA EN MI CASA!
FIN DEL EPISODIO.

¡PROXIMO EPISODIO!

MAMPATO y OGÚ CONTRA EL BARÓN NEGRO

por THEMO LOBOS

EN ESTA AVENTURA APRENDERÁS A CONOCER LOS AVIONES DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.

ESTE ES EL PILOTO LOCO

TUGAR, TUGAR, VAMOS A PENSAR

Adivina buen adivinador:

¿Qué cosa sirve más cuando está quebrada? ②

¿Qué cosa contiene mucha agua a pesar de estar llena de hoyos? ①

¿Qué cosa tiene ojo y no ve? ③

¡Completa estas sumas colocando en los cuadrados en blanco las cifras que están en los paréntesis!

			7
+		4	
	6		1

I

(3, 5, 2, 4, 0)

	3		
+		2	1
	8		

II

(6, 4, 5, 8, 5)

Respuestas: ① la esponja; ② El huevo; ③ la aguja; I 357 + 244 = 601; II 364 + 521 = 885

NOTICIAS DE LOS CLUBES

ACLARACIONES ...

... Atención Club de Amigos de Mampato. A Cecilia Elgueta le mandamos los carnets a la dirección dada por ustedes, vale decir a Av. Larraín 5940, La Reina. El envío nos fue devuelto, ¿qué pasó? ¡Aclaren esto por favor!

... A Christian Gómez del Club Olaf de Talca. La dirección que mandaste está confusa. Por favor envíanos la correcta para poderles contestar.

BUENA ORGANIZACION ...

... se destaca el Club Banana Split del 5º A del Santiago College, conducido por su profesora Carmen Vergara. Todos los jueves visitan en grupos de 4 niñas al Asilo de Ancianos ubicado en José M. Infante. Le llevan a los "abuelitos" todo lo que recolectan durante la semana: té, azúcar, dulces y útiles como palos de escoba y medias viejas, para que ellos hagan labores.

CLUBES PARA LOS NIÑOS HOSPITALIZADOS ...

... una brillante idea la de "Las Pequitas" del 5º A. del Liceo de Los Andes, ¡organizar clubes en los hospitales con los niños que están enfermitos! Ellas además los visitan, les llevan ropa y mucha alegría. ¡Adelante, que ningún niño se nos quede atrás!

CARMEN DOMINGUEZ es toda una amazona. Tiene dieciséis años, estudia en el colegio alemán de Osorno y hace poco llegó de Argentina donde fue a defender nuestros colores en el Campeonato Sudamericano de Equitación. Hija de agricultores y parte de una familia que "vive a caballo", Carmen aprendió a montar prácticamente desde guagua. A los ocho años ya pertenecía al Osorno Paperchase Club, siendo su primer maestro don Francisco Lüttecke. Desde entonces ha obtenido muchos premios en competencias a lo largo de todo el país, y el 5º lugar en el Sudamericano del 72 cuando aún participaba como infantil. Carmen fue la única niña chilena seleccionada para ir esta vez a Argentina. Individualmente logró el 10º lugar entre 31 participantes, pudiendo haber obtenido uno mejor, si no es porque AYAX, el caballo que montó, se sentía mal al desconocer el clima y la alimentación.

¡Adelante, Carmen, tienes un lindo futuro!

"Alegría y amor son las alas de las grandes empresas".
Goethe.

Es bueno saber que . . .

el 1º de noviembre de 1520 Hernando de Magallanes descubrió el Estrecho que lleva su nombre, en el primer viaje alrededor del mundo que ha hecho en la historia.
Posteriormente, el Estrecho fue fundamental para el desarrollo de Chile.

ACUERDATE . . .

. . . de las niñas de la Fundación Regazo. Ellas son niñas que por diversas razones han sido acogidas por esta Institución porque les ha faltado una de las cosas más importantes de la vida: un hogar. En Regazo han encontrado una familia que las quiere; estudian, colaboran en las tareas de la casa, son alegres y juegan como todas las niñas del mundo. En sus momentos libres hacen pequeños trabajos de artesanía, que venden para poder contar con algo propio. Tú puedes ayudarlas. ¿Sabes cómo? Mandándoles retazos de géneros, o restos de lana o cosas por el estilo, para que tengan material para hacer sus trabajos. Ahora que se acerca Navidad lo necesitarán más que nunca. No te olvides, te lo van a agradecer mucho. Puedes llevar tu donación a: Av. Providencia 1765, Depto. 613, o a Covarrubias 9921, Villa Toesca.

¿Dónde se originan con mayor frecuencia los terremotos?

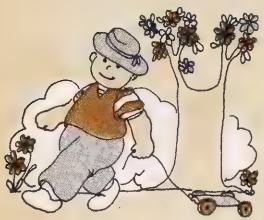
La mayoría de las áreas sísmicas que coinciden con las volcánicas rodean el Océano Pacífico. Otra gran área se extiende desde la cuenca mediterránea (Marruecos, Italia, Península Balcánica y Turquía) hasta la cordillera del Himalaya.
Japón es el país más propenso del mundo a los terremotos. De hecho la mayor tragedia ocurrida en ese país fue el terremoto del año 1923, donde murieron más de 200.000 personas y no quedó nada en pie.
Chile también es uno de los países con más tendencia a los terremotos. La mayor tragedia ocurrida hasta hoy ha sido el terremoto de Chillán en enero de 1939, donde murieron alrededor de 30.000 personas, no quedando prácticamente ninguna vivienda habitable.

La mula tiene fuerza
y es útil en el campo,
ayuda que te ayuda
facilitando el trabajo.

La vieja mula tiene
que comer mucho pasto
y si así no lo hace,
no sigue trabajando.

La mula tiene fuerza,
fuerza de verdad;
tirando la carreta
llega hasta la ciudad.

Rodrigo Pérez,
Camino El Alba 9142,
Santiago.



PREGUNTAS DE INGENIO . . .

1. Un hombre tiene un refugio en la nieve. En el refugio tiene una vela y una estufa, ¿qué enciende primero?
2. Un excursionista tiene que atravesar un río. En la orilla hay un bote que resiste máximo 100 kilos. El hombre pesa 80 kilos y su mochila, 20 kilos. **Por precaución**, deja su mochila a la orilla del río y se sube al bote. ¿Por qué se hundió el bote en la mitad del río?
3. Hay una gran muralla que separa dos territorios, y un pato pone un huevo en ella, ¿de quién es el huevo?

Respuestas:
1. El fósforo.
2. Porque hombre precavido vale por dos.
3. De nadie: los patos no ponen huevos.

María Loreto Domeyko,
Alicante 985,
Santiago.

. . . hay montones de cosas simpáticas para hacer con "paño lenci", que puedes ir ya preparando como regalos de Navidad. ¿Sabes dónde lo venden? En Santo Domingo 1091 encuentras bolsitas con recortes, cuadrados o tiras largas de gran utilidad.

El capitán le dice al oficial de vuelo:
—Oficial Warren, ¿por qué no bajó el tren de aterrizaje?
—¡Para qué lo iba a bajar, capitán, si no vi ninguna línea férrea!

Oscar Felipe Palma,
(14 años), Membrillar Nº 380
CURICO.

Santiago,
El Volcán, 20/9/74.

Isabel Allende Ll.
Presente:

Saluda atentamente a Ud. y a toda aquella gente que trabaja en su prestigiosa revista que es tan nuestra.

La presente tiene por objeto 1º, pedir que, por favor, rectifiquen lo aparecido sobre la escuela Nº 26, en la revista de la semana pasada. Nuestra escuela es "Escuela Nº 26 de EL VOLCAN", departamento de Puente Alto; por un error se colocó de San José de Maipo y no es así. (gracias).

2º Le informo que hemos organizado el club "Mampato" acá en nuestra localidad y lo hemos llamado "Club Mampato Armstrong". Le hemos puesto ese apellido en honor y memoria de nuestro fundador; bajo ese nombre se escuda la gran familia mampatina de acá de El Volcán.

Hemos tenido una reunión plenaria el sábado recién pasado y elegimós una directora común.

Nuestra familia consta de 53 miembros y estamos unidos bajo el lema "SER SIEMPRE MEJORES Y ASI AYUDAR A LOS DEMAS".

3º Hemos emprendido como misión el enseñar a leer a todos aquellos que no saben, para así disminuir el porcentaje de analfabetismo de nuestro pueblo.

Tenemos programada una visita a el hogar de menores de "San Alfonso" para así llevar un poco de alegría a esos niños, y un sinnúmero de actividades que ojalá nos resulten. En una próxima enviaremos la lista de todos los socios.

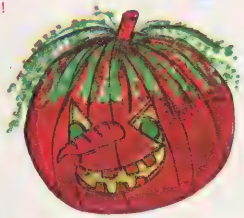
Le saludan:

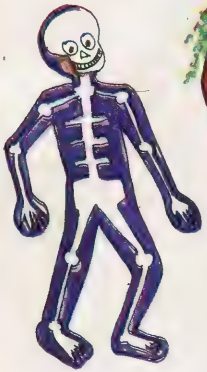
Mampato Armstrong.

Mario Matumoto, Presidente; Verónica Castro, Secretaria; Héctor Calderón, Tesorero; Guadalupe Castro, Profesora; y en general, todos los socios.

La fiesta de HALLOWEEN

Dicen que la noche del 31 de octubre las ánimas salen a las calles a celebrar la víspera del 1º de noviembre, fiesta de Todos los Santos y de los muertos en general.
Los niños norteamericanos apróvechan este día para disfrazarse de fantasmas, meterle miedo a la gente que no les da dulces y tener una simpática fiesta fastasmagórica. ¿Qué te parece imitar la idea y hacer en tu barrio algo entretenido? No se trata de matar a nadie de susto; por favor, ¡tómenlo con calma!





PARA HACER:
El fantasma: basta una sábana vieja a la que le pegas los ojos hechos en cartulina.
El esqueleto: recorta en cartulina blanca la forma de los huesos. Hilvánalos en la ropa más oscura que tengas (beatle, buzo, medias panty azules, etc.). Ponte una media oscura en la cabeza, la que cubres con una máscara de calavera hecha en cartulina blanca.
Zapallo: ahueca un zapallo. Haz los ojos y la boca también huecos. Ponle una zanahoria como nariz y ramas como pelo. Dentro del zapallo ahuecado coloca una vela prendida. **Sombrero de bruja:** corta un disco en cartulina negra. Luego de la misma cartulina haces un cono con "patitas" para poderlo pegar al centro del disco. Pega el cono y por dentro del sombrero unas tiras de papel negro como pelo.

Mampato celebra sus seis años de vida

Con un picnic muy alegre en el Cerro San Cristóbal, el equipo de MAMPATO celebró su cumpleaños. Había serpentinas, globos, una vieja victrola a manivela con discos antiguos, cuecas, canciones en guitarra, acordeón y pandereta que cantaron todos en coro, espantando a los pajaritos

1. Margara Ureta, que está a cargo de los clubes de Mampato, baila como loca al centro de la reunión, mientras los demás la observan divertidos.
2. Todo el equipo alrededor de la torta con seis velitas. De izquierda a derecha: Patricia Labarca, Jorge Pérez Castillo, Ricardo Güiraldes, Mariola Grez, Carmen Luz de Toro, Magdalena Faludi, Oscar Vega, Isabel Allende, Juan Cano, Ismael Espinosa, Cecilia Eyzaguirre y Margara Ureta. (Carmen Ossa está tomando la foto, por eso no se ve; y Frida Quintana salió casi tapada por Jorge Pérez Castillo).

3. El grupo mampatino cantando (los que podrán) sobre una vieja máquina aplanadora del cerro.
4. Cecilia Eyzaguirre y Ricardo Güiraldes son los "músicos oficiales" del equipo. En primer plano está Oscar Vega, que también le pega bario a la guitarra.
5. Todo el mundo en gran chacota, trepado en unos palos que hay a la entrada de los Juegos Infantiles del Cerro San Cristóbal.

que viven apaciblemente en ese lugar.

Estas "fiestas" campestres son bastante comunes entre los que hacemos la revista, porque somos muy amigos y consideramos que es maravilloso trabajar juntos en algo tan entretenido como esta revista. El espíritu de equipo y la amistad que nos unen hacen que el trabajo sea muy agradable. Así quisiéramos que sintieran sus obligaciones todas las personas que tienen que trabajar para ganarse la vida, porque cuando hay camaradería y alegría nada resulta pesado. En nuestra fiesta nos acordamos de todos nuestros lectores, que son también nuestros amigos y nos hubieran ayudado a cantar el "Happy Birthday" a voz en cuello.

Por Magdalena Faludi

La imagen del detective clásico con su lupa y sabueso, cambió radicalmente. Hoy la investigación es un trabajo científico, realizado en equipo y los detectives se valen de los adelantos más modernos para combatir la criminalidad.

ORIGENES DE LA POLICIA DE INVESTIGACION CRIMINAL

A mediados del siglo pasado, existía en la capital el Cuerpo de Vigilantes de Santiago, sucesor de la Policía de Vigilantes que había creado en 1830 el Ministro don Diego Portales.

Don Manuel Chacón Garay, quien por su cultura, iniciativa y amplio espíritu de trabajo, es considerado el más grande organizador de los servicios policiales y el primer detective chileno, era capitán de esa institución. En el año 1844, don Manuel Chacón, convencido de la necesidad de organizar un servicio de información en el hampa criolla, buscó la colaboración de dos delincuentes: Pedro Vilatema, alias "El Pelao Latema" y una mujer cuyo apodo era "La Anita", quienes le aportaban todo tipo de antecedentes relativos a la actividad de los bajos fondos. El capitán Chacón seleccionó un grupo de vigilantes que, adiestrados en el conocimiento de los delincuentes, actuaban vestidos de civil. Ya convertido en Comandante de la Policía, reorganizó los servicios de pesquisas reuniendo en un solo cuartel a todos los vigilantes. La reorganización culminó en la incorporación de ellos al Cuerpo de Policía de Seguridad de Santiago, en 1889. Lentamente, a través de los años, con muchos altibajos, se formó el cuerpo de de-

tectives, unidad que hoy ostenta una organización a nivel internacional.
El 19 de junio de 1933, se promulgó la Ley Nº 5.180, que dispuso que los Servicios de Investigaciones, Identificación y Pasaportes serían una sola repartición de carácter civil, dependiente del Ministerio del Interior.

LAS UNIDADES ESPECIALIZADAS

Investigaciones cuenta con unidades especializadas que colaboran eficientemente en las pesquisas de los delincuentes. Estas unidades son: Brigada de Homicidios, Brigada de Delitos Sexuales, Brigada de Estupefacientes, Policía Internacional y Extranjería. Una vez más se pone en evidencia la importancia del trabajo en grupo; sin total colaboración no se logra llegar a la meta y la lucha sin cuartel contra los malhechores no puede tener éxito.

INVESTIGACION MODERNA DEL DELITO

Todos ustedes conocerán la imagen del detective clásico, ataviado con gorra a cuadros, pipa humeante y una tremenda lupa en mano, siguiendo huellas delatoras. Ese detective solitario dio lugar a la investigación metódica, haciendo uso de los adelantos más recientes. Desafortunadamente, la aplicación de procedimientos técnicos a la pesquisa criminal muchas veces llega tarde, puesto que los criminales también están al tanto de la técnología moderna y la emplean en sus fechorías.
En la época en que la tinta líquida era de uso frecuente, los falsificadores recurrieron a la química para borrar escritos y reemplazarlos por otros que fueran útiles a sus fines dolosos. El hipoclorito, el ácido oxálico y los "borratintas", les proporcionaban los medios adecuados para sus fines delictivos. La policía reaccionó empleando los rayos ultravioleta para detectar esta clase de adulteraciones.

LAS TAREAS DE LA CRIMINALISTICA

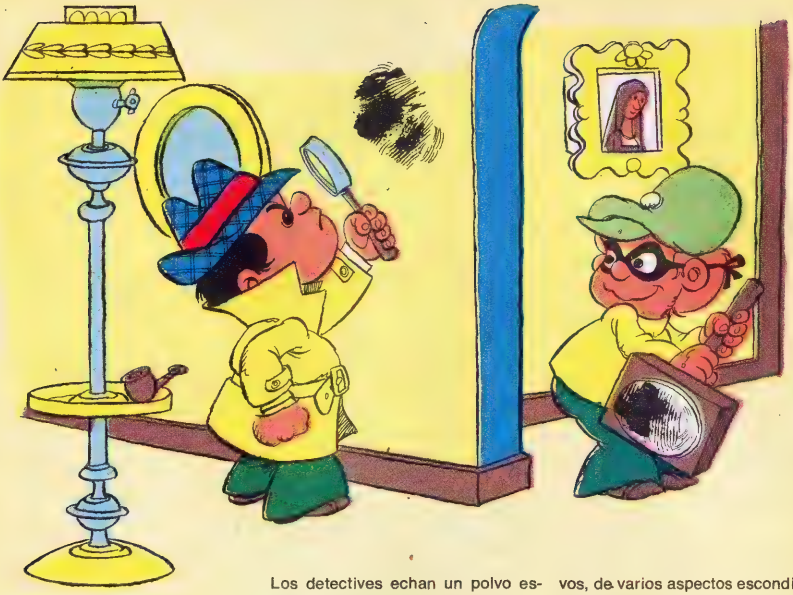
Múchos creen que la Criminalística es una manera de investigar solamente los crímenes y particularmente el asesinato. Nada más lejos de la verdad; igual se emplea en la indagación de un crimen que en la de un robo, de una falsificación documental, de una violación, de un atropello, y cualquiera que sea el hecho investigado, tiende, como toda investigación policial, a establecer la existencia de los delitos y determinar la identidad de los autores. Existen casos que en apariencia son delitos, pero primero cabe preguntar al encontrar un cadáver: ¿es un suicidio?... ¿se trata de un asesinato?... ¿un accidente?... ¿o tal vez una muerte natural? Es ésta la primera interrogante que debe resolver la policía que está trabajando con la Criminalística.

EL LABORATORIO DE POLICIA TECNICA

Claro está que la Criminalística, según el género del crimen, acude al subdepartamento correspondiente. De acuerdo con el trabajo a realizar, verificará las huellas, indicios y rastros aparentes del delito y recogerá los objetos e instrumentos que encuentre en el sitio del suceso, sacará fotografías, huellas digitales y confeccionará los informes pertinentes.

DACTILOSCOPIA

No siempre dejan huellas los criminales. Los detectives a veces se desesperan: "¡Qué caso más interesante sería éste si hubiéramos encontrado esa huella que nos faltaba!" Sin embargo, a veces los acompaña la suerte y se encuentran huellas tan notorias que parecen gritar a simple vista su presencia; otras, están "mudas", como por ejemplo las huellas digitales.



Los detectives echan un polvo especial a las huellas para poder fotografiarlas; acto seguido las comparan con las fichas en el archivo de los criminales, y de este modo logran identificar a los autores.

•BALISTICA

Entre las huellas que hablan y acusan, se encuentran los orificios causados por disparos. Según el tamaño del orificio, tomando en cuenta la descoloración, la coagulación de la sangre, la salida del proyectil y muchos otros factores, los expertos balísticos tratan de determinar el calibre del arma, el tiempo transcurrido, la distancia del disparo y otros detalles importantes.

•MEDICINA LEGAL

Cuando aparece una víctima lesionada, el Departamento de Medicina Legal emplea sus conocimientos para determinar todos los detalles que se refieren a la lesión. En el caso de asesinato, los médicos forenses practican la autopsia de rigor y así se enteran, sea por eliminación o mediante factores positivos, de varios aspectos escondidos. Ellos practican primero el examen externo del cadáver; describen e interpretan las lesiones externas e internas; plantean una causa probable de la muerte y calculan una fecha aproximada de ella.

La Medicina Legal ocupa con frecuencia la colaboración de la **Sección Química Forense.** Le piden examen de **hematología, estudio de pelos,** donde por ejemplo es necesario determinar si éstos son humanos o de animal, etc. **Investigación de tejidos orgánicos,** este estudio se hace de muestras encontradas en vehículos que se supone han atropellado a alguna persona. Se trata de establecer si el tejído corresponde a piel, tejido óseo, muscular, etc. **Investigación en tóxicos:** Alcaloides, barbitúricos, venenos en general, son investigados por el perito químico.

•SECCION FOTOGRAFIA FORENSE

Esta Sección es la eficaz colaboradora en la investigación de delitos en el campo **policial y judicial. En lo policial,** la Sección asesora a la Brigada de Homicidios "in situ"

(en el sitio del suceso); concurre a cualquier punto del país para cooperar en las investigaciones de hechos delictuosos, o para prestar sus servicios a los expertos en explosivos en un atentado terrorista. **En lo judicial,** ayudan en la reconstrucción de escenas; inspecciones oculares a sitios de sucesos; delitos de falsificaciones; accidentes de tránsito; incendios y explosiones; falsificaciones y reproducción de toda clase de documentos o billetes, etc.

● ¿COMO LLEGAR A SER DETECTIVE?

Después de la visita a las diversas secciones, nos encontramos con el señor William Sasso M., Inspector y Oficial de Prensa, a quien preguntamos cuáles son las condiciones para entrar a Investigaciones. El Oficial, muy amablemente, nos informó que los requisitos para hombres y mujeres son los mismos y corresponden a las cláusulas del servicio militar. Los novatos empiezan sus estudios en la Escuela de Investigaciones, como **Aspirantes a Detectives.** La duración del curso es de tres años; durante el entrenamiento los jóvenes reciben un sueldo. Terminados los primeros cursos, se reciben de detectives. A los 15 años de servicio, de nuevo tienen que estudiar: esta vez se trata de un curso de perfeccionamiento profesional y salen como **Sub-inspectores.** Los años van pasando rápido en el servicio, al cabo de unos 20-25 años, el subinspector o subcomisario participa en los cursos para comisarios, aspirando a un cargo en la Jefatura Superior del Servicio, llegando a ser nombrado, en casos fortuitos, **Director General de Investigaciones.**

● ¿CUALES SON LOS DELITOS MAS FRECUENTES EN CHILE?

Según el Inspector Sasso, en Chile la ola de los crímenes no es tan terrible como en otros países. Los chilenos más bien "pecan" de hurto o robo.
La investigación de un hurto o robo se practica por las huellas, por testigos oculares y haciendo averiguaciones en el lugar mismo o siguiendo la pista hasta cualquier punto del país.
La vida de un detective es muy sacrificada, puesto que no siempre se trata de sencillos casos de hurto o similares. Cualquier persona que persigue a los criminales, corre el peligro de encontrarse a boca de jarro con un maleante pistola en mano. Pero tampoco están a salvo los científicos que se han declarado enemigos del crimen. Aquí les contamos un caso verídico de los riesgos que acechan a los trabajadores del laboratorio.

● LA TRAGEDIA DE UN PERITO BALISTICO

A principios del año pasado llamaron de la Embajada de Israel, avisando a la policía la llegada de una carta de aspecto sospechoso, dirigida al Embajador de Israel. Por los conflictos en el Oriente, embajadores israelíes en diversos países fueron víctimas de tales misivas explosivas. El inspector Rogelio Tillería fue asignado a revisar el paquetito. Como norma de precaución, los bultos sospechosos son examinados en el laboratorio

de la Policía, bajo extremos cuidados. Parecía ser otra labor rutinaria para el experto Tillería. Al empezar a desarmar cuidadosamente la carta, sintió una explosión ensordecedora. Cuando se despertó en su cama de hospital, no veía nada, tenía una venda en el lugar donde antes tenía los ojos. Al no percibir ningún sonido, adivinó que había quedado sordo y quiso llevar sus manos a la cabeza, pero en vez de manos tenía muñones. Una vez más tuvieron que dar de baja a un "soldado desconocido", víctima de la batalla despiadada contra los criminales.

EN MEMORIA DE "AYAX"

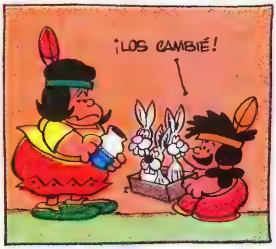
Pero no sólo los hombres son valientes. Muchas veces el mejor amigo del hombre demuestra que en realidad se merece con creces tal calificativo.

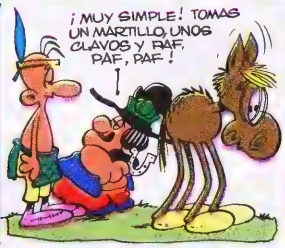
El héroe de esta historia fue un perro policial, un ovejero alemán, que pertenecía a la sección de perros adiestrados. Una mañana avisaron a la policía la desaparición de dos niños chicos de un barrio marginal. Varios policías estaban rastreando el canal tratando de ubicar a los niños. De repente el oficial Fernando Castro, que andaba con su perro, divisó un bulto flotando. Al acercarse, pisó un cable de alta tensión y se desmayó. El perro, como relámpago, corrió hacia él; de un golpe lo tiró a un lado, salvándole la vida. Sin embargo, Ayax quedó atrapado por el cable de alta tensión. Dio su vida por su amo y murió en el campo de batalla, como cualquier soldado.

Al sacar del agua el bulto, vieron que contenía los cuerpos inertes de los dos niños.

El Sherlock Holmes moderno todavía usa el sabueso y la lupa, pero al mismo tiempo recurre a todos los medios modernos para ejecutar con la máxima eficacia su labor difícil y peligrosa.

LA TRIBU TERRIBLE





por Cecilia Eyzaguirre fotos de Carmen Ossa V.

el básquetbol

NACE UN NUEVO DEPORTE

Año 1891. Estamos en Springfield College (International YMCA Training School) en Springfield, Estado de Massachusetts, EE.UU. Es el mes de diciembre y hace un frío tremendo; las condiciones del tiempo no permiten a los jóvenes realizar ningún deporte al aire libre. Pensando en cómo entretenerlos y en vista que los alumnos se estaban alejando cada vez más de las prácticas "tradicionales" del gimnasio, se le encomendó al doctor James A. Naismith, profesor de educación física del colegio, que inventara un juego bajo techo capaz de interesarlos activamente durante la temporada de invierno. Inspirándose en el juego indio "lacrosse" y en el "soccer", y teniendo como elementos dos canastos durazneros, una pelota y unos cuantos muchachos dispuestos a moverse, el doctor discurrió un juego. Colocó los canastos a cierta altura, puso una escalera al lado de cada uno de ellos (para poder sacar la pelota cuando cayera dentro del cesto) y en menos de una hora estableció las reglas del juego. Así nacía el básket (canasto) ball (pelota).

Tres años más tarde se publicaban las primeras reglas oficiales y en 1897 se disputó el primer campeonato americano. En la Olimpíada de San Luis en 1904 tuvieron lugar las primeras demostraciones pero no fue sino hasta 1936 en las Olimpíadas de Berlín que este deporte fue incluido oficialmente como parte de los juegos. Pronto el nuevo deporte cobró gran popularidad en muchos otros países, sin embargo son los jugadores profesionales norteamericanos los que siguen siendo los "reyes del básquetbol" como lo demuestran los Harlem Globetrotters, el equipo más famoso del mundo, que atrae cualquier cantidad de público a sus exhibiciones realmente espectaculares.

Inspirado en el juego "Lacrosse", de los indios norteamericanos, el básquetbol es hoy día el deporte más popular en nuestro país, después del fútbol. Todo el mundo puede jugarlo: hombres, mujeres, niños y niñas de cualquier condición social porque no requiere de un equipo costoso. Hasta la escuelita más apartada del territorio tiene su par de cestos para practicarlo.

EN QUE CONSISTE EL JUEGO

El básquetbol se juega entre dos equipos de 5 jugadores cada uno, los cuales tratan de marcar la mayor cantidad de puntos haciendo entrar la pelota en el cesto del equipo contrario. Las reglas fundamentales son: que el jugador que lleva el balón lo haga dándole bote con una mano, nunca con las dos al mismo tiempo; que no retenga la pelota mientras corre; que al hacer puntería o realizar un pase mueva solamente un pie manteniendo el otro fijo sin levantarlo del suelo, y que se evite el contacto personal entre jugadores. Los goles marcados desde la cancha valen 2 puntos y los logrados mediante un tiro libre valen 1 punto. El partido dura 40 minutos de juego cronometrado dividio en 2 tiempos de 20 minutos cada uno. Durante cada tiempo los entrenadores pueden solicitar hasta 2 períodos de 1 minuto para conversar con sus jugadores, minutos que no se computan como parte del juego. En básquetbol no existe el empate. Si al finalizar el segundo tiempo los equipos están iguales, se juegan 5 minutos suplementarios. De persistir el empate se juegan tantos períodos suplementarios de 5 minutos como sea necesario, hasta que uno de los equipos consiga la ventaja.

Durante el transcurso del partido los

jugadores pueden ser sustituidos por los que forman la reserva. Cada equipo puede tener 7 jugadores en ella. Las autoridades del encuentro son el juez y el árbitro, quienes están asistidos por un cronometrador y un apuntador.

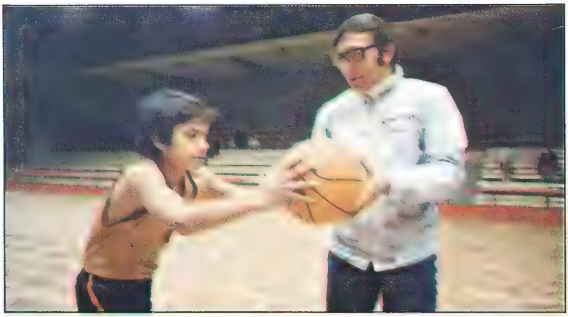
El básquetbol es un juego de habilidad, de reacciones instantáneas, de constante movimiento y de mucha rapidez. Todo está contabilizado en segundos: 30 para atacar, 5 para efectuar un saqúe o poner la pelota en juego, solamente 3 para estar detenido en la zona de ataque. Se trata de estar siempre circulando, moviéndose, buscando la posición adecuada para lograr el gol, lo que requiere de un estupendo estado físico para no agotarse. Se trata además de engañar al rival, de "hacerlo caer en la trampita", de simular jugadas que no son, por lo que hay que ser también muy astuto. No es cierto que éste sea un deporte sólo para gigantes porque, si bien éstos tienen ciertas ventajas, los chicos pueden ganarlos en agilidad y viveza.

ELEMENTOS NECESARIOS

La cancha: es de forma rectangular de 26 a 28 metros de largo por 13 a 15 metros de ancho. El ideal es que sea de parquet o tabla, pero las hay también de baldosa, cemento, etc. A ambos extremos de ésta, en la línea de fondo se encuentran los tableros con los canastos fabricados con unos aros metálicos (de 45 cm. de diámetro y a una altura de 3.05 metros del suelo) de los cuales cuelga una red sin fondo que permite la entrada y fácil salida de la pelota. La línea de tiro libre está trazada a 6 metros delante de cada tablero y en el centro del campo están marcadas la línea divisoria y un círculo central desde donde se inicia el juego.

La pelota: es completamente redonda hecha de una cámara de goma revestida en cuero, goma o material sintético. Tiene de 75 a 80 cm. de circunferencia y pesa más de medio kilo, entre 600 a 650 gramos. Debe dar un

Arriba) Efectuando un pase en un partido entre Banco del Estado (azules) y Ferroviarios (rojos). Al centro) Rolando Blanco, profesor de Basquetbol de la Universidad Técnica explica. "En la recepción de la pelota los dedos deben estar separados y los pulgares colocados en la parte trasera de ella". Abajo) Cuando se recibe el pase hay que mantener fija la vista en el balón hasta que llegue a las manos.



bote de 1,20 a 1,40 metro, más o menos a la altura del pecho de los jugadores.

Material técnico: este material se encuentra en la Mesa de Control y consiste en un cronómetro atendido por el cronometrador; la planilla oficial de juego que debe llenar el apuntador; marcadores numerados del 1 al 5 para indicar los "fouls"; una paleta roja con el número 5 para mostrar que un jugador ha cometido 5 faltas y el tablero indicador del score (puntaje).

LOS JUGADORES

Lo más importante son los jugadores; sin ellos no hay partido. Ya dijimos que son 5 los que juegan por lado pero que puede haber 7 más de reserva por equipo. Los jugadores no tienen misiones fijas, al menos tal como se entiende en otros deportes. Todos ellos deben estar preparados para atacar o defender en cualquier momento. Sin embargo, es inevitable que algunos tengan mayores condiciones que otros para ciertos puestos claves como son los de: **reboteador:** cuando hay peligro de gol son los que se ubican pegados al tablero listos para tomar la pelota en caso que ésta rebote al no entrar en el cesto. Aquí se lucen los altos y los buenos para saltar;

conductor: son los buenos para hacer pases y dribling. Deben ser ágiles, rápidos y saber burlar a los contrarios. Los chicos tienen ventajas pórque se meten por todos lados;

goleador: son los de excelente puntería y los que saben buscar la posición cómoda para lanzar al cesto librándose a tiempo de la marcación del adversario;

defensas: al tener la pelota el equipo contrario, los 5 jugadores pasan a ser defensas. Es buen defensa aquél que sabe marcar a presión impidiendo dejar a su rival en posición cómoda para efectuar un lanzamiento.

¿QUE COBRA EL ARBITRO?

El juez y el árbitro sancionan infracciones (fouls) y violaciones (faltas técnicas). **Infracciones son:** empujar, pegar, agarrar o interponerse ilícitamente en la trayectoria de un adversario. En el básquetbol los jugadores "cochinos" llevan las de perder porque a las 5 faltas personales cometidas son obligados a abandonar la cancha. También son fouls las actitudes antideportivas como falta de respeto al árbitro, al rival o al público, no acatamiento a una orden referil, etc., por lo que los basquetbolistas no sólo deben ser limpios para jugar sino también caballeros. El jugador que comete una infracción debe identificarse levantando el brazo, lo que significa que además debe ser honesto. Los jugadores sancionados por los 5 fouls y los expulsados por faltas descalificadoras o actitudes antideportivas reiteradas deben ser reemplazados por otro jugador. Las infracciones son castigadas con 1 ó 2 tiros libres según sea el caso.

Son faltas técnicas: "caminar" con la pelota; botear el balón con las dos manos al mismo tiempo; detenerse con la pelota y volver a driblear; permanecer más de 3 segundos en la zona restrictiva de ataque; que el equipo se quede con el balón por más de 30 segundos sin lanzar al cesto; devolver la pelota desde la zona de ataque a la zona defensiva; demorarse más de 10 segundos en trasponer la mitad de la cancha desde la zona de defensa a la de ataque; cuando el jugador que tiene la pelota y no la pasa en un período de 5 segundos; etc. Estas faltas son penadas con la entrega del balón al equipo rival.

Faltas que se cometen en los tiros libres: Pisar la raya de tiro libre antes que la pelota toque el aro o el tablero. Se castiga anulando el gol si éste se ha convertido. También es falta si después del último lanzamiento el balón no toca el aro o el tablero. Se castiga entregando la pelota al equipo contrario.

Si un equipo ha cometido 10 faltas personales o técnicas en cada tiempo, todos los fouls siguientes serán penados con 2 tiros libres.

BASQUETBOL PARA NIÑOS

Los niños entre 9 y 12 años juegan MINIBASQUETBOL, juego basado en el verdadero básquetbol pero adaptado a la edad escolar. Las reglas son prácticamente las mismas que se aplican a los adultos con algunas leves variaciones.

NOTA: *Este trabajo contó con la asesoría de don ROLANDO BLANC LEIVA, quien después de haber estudiado básquetbol en la Universidad de Columbia EE.UU., se desempeña como profesor de este deporte en la Universidad Técnica y como Coordinador Técnico de Deportes y Recreación del Depto. Extra Escolar del Ministerio de Educación.*

Izquierda) Drible: La pelota es guiada hacia el suelo por un pequeño movimiento de muñeca; no hay que golpearla.
Derecha) Pivotear es usar los pies para lograr una mejor posición de ataque o defensa, protegiendo la pelota con el cuerpo

EL RESTO SE HA IDO CAPITÁN...
¡CUATRO HOMBRES PARA VIGILAR!

¡NO LOS VEREMOS MÁS! ESOS PERFECTOS MODELOS DE GÉNERO HUMANO SÓLO ATACAN A LOS ADVERSARIOS DESARMADOS O MUY DÉBILES. OTRA IDEA DEMORARÁ UN SIGLO O DOS EN PENETRAR EN LA MENTE DE SUS DESCENDIENTES...

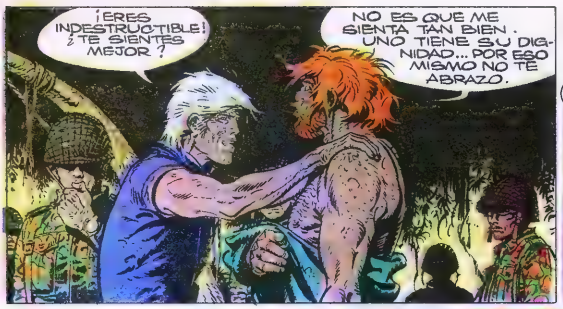
USTEDES VIENEN DE MUY LEJOS. USTEDES ESTÁN PRÁCTICAMENTE MUERTOS...

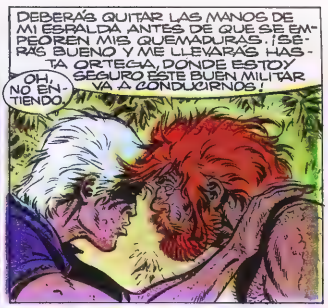
ASÍ ESPERO...
¿SE RECUPERARÁ?

LE HA DADO UN SHOCK, PROVOCADO POR LOS GOLPES. LAS QUEMADURAS SON DE DIFERENTES GRADOS... PERO NADA MORTAL. LOS INDIOS REHÚSAN HABÍAN COMENZADO A DIVERTIRSE POR LO QUE SE VE...

CREO QUE PODRÁ MANTENERSE EN PIE ANTE EL PELOTÓN DE FUSILAMIENTO, A SU LADO CAPITÁN PRINCE...

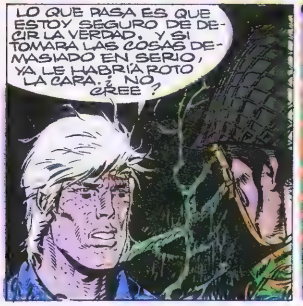
BERNARD PRINCE Y SUS COMPAÑEROS LOGRAN LLEGAR AL RÍO DONDE SE ENCUENTRA LA ESCUELA DE CADETES LEAL AL PRESIDENTE VALEDERO. PERO JORDAN ES CAPTURADO POR LOS INDÍGENAS Y BERNARD VUELVE PARA SALVARLO. BERNARD AGOTA SUS MUNICIONES CUANDO IRRUMPE UN GRUPO DE SOLDADOS...


¡ERES INDESTRUCTIBLE! ¿TE SIENTES MEJOR?
NO ES QUE ME SIENTA TAN BIEN. UNO TIENE SU DIGNIDAD... POR ESO MISMO NO TE ABRAZO.


DEBERÁS QUITAR LAS MANOS DE MI ESPALDA ANTES DE QUE SE EMPEOREN LAS QUEMADURAS. ¡ESTARÁS BUENO Y ME LLEVARÁS HASTA ORTEGA, DONDE ESTOY SEGURO ESTE BUEN MILITAR VA A CONDUCIRNOS!
OH, NO ENTIENDO.

¡BUENO! LO VAMOS A VERIFICAR. PERO ESTOY INFRINGIENDO LAS ÓRDENES. ARRIESGO LA CORTE MARCIAL...
PERO NO...

SUPONIENDO QUE LES HAYA MOS MENTIDO, UDS. TENDRÁN PLENO DERECHO A MATARNOS. A MENOS QUE NO SE ENCUENTRE NINGÚN TRAIDOR ENTRE SUS HOMBRES, EL GENERAL GALGADO NO SABRÁ NADA...
USTED TOMA LAS COSAS EN FORMA MUY LIGERA...


LO QUE PASA ES QUE ESTOY SEGURO DE QUE LA VERDAD, Y SI TOMARA LAS COSAS DEMASIADO EN SERIO, YA LE HABRÍA ROTO LA CARA. ¿NO CREE?

¡FORMARSE EN DOS COLUMNAS! EN CASO QUE LOS PRISIONEROS INTENTEN HUIR SE DISPARARÁ DE INMEDIATO!
¿DORÁS?
NADA MAS QUE PARA HUMILLARLE. PERO DESPUÉS LAS VACACIONES QUE ME VOY A PEGAR

¿QUÉ PASÓ CON EL RESTO DEL CIRCO?
¡VAYA! SE ME HABÍA OLVIDADO...

¿Y ESTE ES EL LÍMITE ENTRE EL INFIERNO Y LA TIERRA PROMETIDA? A SIMPLE VISTA NO HAY NINGUNA DIFERENCIA ENTRE UN LADO Y OTRO DEL RÍO.
ES PORQUE TODAVÍA NO HAN PUESTO UN LETRERO CELEBRANDO TU PASO POR AQUÍ...

HAY UNA COSA QUE SE ME ESCAPA. ELLOS TIENEN UN EMISOR. ¿POR QUÉ NO HAN AVISADO A LA ESCUELA DE CADETES QUE LLEGAREMOS?
¡OH, ESO ES SIMPLE!

EL CAPITÁN NO DIRÁ NADA ANTES DE HABER COMPRENDIDO BIEN QUIEN DIRIGE MONTEGUANA... EL SE CONECTARÁ EN ESTE MOMENTO Y ESO LE TIENE NERVIOSO...

¡PEREZ! ¡GASCA!

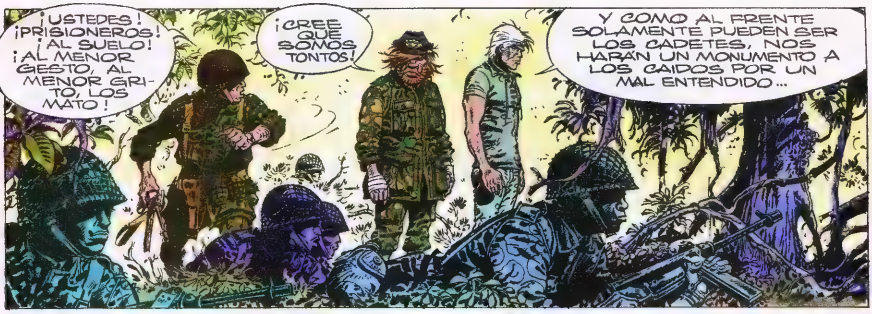
USTEDES AVANZARÁN ADELANTE PARA EXPLORAR EL CAMINO. NO PELEEN. SI HAY ALGO AVISEN CON UNA RÁFAGA CORTA DE AMETRALLADORA...

¡NO ME GUSTA ESO BARN... ¡ES LA TÍPICA SITUACIÓN QUE EXPLOTA CON EL MÁS PEQUEÑO MALENTENDIDO...
LO HE COMPRENDIDO...

... ES DE ESPERAR QUE LOS ESTAFETAS TENGAN NERVIOS SÓLIDOS Y QUE LOS COMPAÑEROS DEL PRESIDENTE ESTÉN BASTANTE LEJOS...

AHÍ ESTÁ LA COLINA DE QUE HABLABA VALEDERO... LA ESCUELA ESTÁ MUY CERCA... CALIENTE...
¡NO MENCIONES ESA PALABRA A UNO QUE ESTUVO COLGANDO COMO JAMÓN AHUMADO!
NO IMPORTA. CUALQUIER RUIDO EXTRAÑO PROVOCARÁ LA BALACERA...
YA ESTAMOS CERCA...
?
OÍ ALGO...
CRACK
41
¿QUÉ ES ESTO? ¡ES UN OSO!
¡NO DISPARE! ¡NO DISPARE!

¡SUELTE ESA METRALLETA!
¡BOLA DE PELOS ES MI ÚNICO COMPAÑERO VIVO EN ESTE INMUNDO PAÍS! UD. NO LO...
¡MALDITO MUCHACHO! DONDE...?
RATTA-A-TTAH-T
¡TRAAA!
¡LA SEÑAL! ¡TODOS A LA POSICIÓN DE COMBATE!
NIÑO... ¿NO TE DAS CUENTA DE LO QUE ACABAS DE HACER? ¿QUIÉN ERES TÚ?
42
¡ES UN PROTEGIDO PERSONAL DEL PRESIDENTE MUCHACHOS! NO PUDO VOLVER CON LOS SUYOS, TUVIMOS QUE IMPEDIRLO... ¿UDS. ESTÁN CON SALGADO O VALEDERO? AQUELLOS QUE ME ENGAÑEN NO TENDRÁN UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD...
!?
!?


¡USTEDES! ¡PRISIONEROS! ¡AL SUELO! ¡AL MENOR GESTO, AL MENOR GRITO, LOS MATO!
¡CREE QUE SOMOS TONTOS!
Y COMO AL FRENTE SOLAMENTE PUEDEN SER LOS CADETES, NOS HARÁN UN MONUMENTO A LOS CAIDOS POR UN MAL ENTENDIDO...

¡ATENCIÓN! ESE MATORRAL SE ESTÁ MOVIENDO!
¡USTED NO HA HECHO BASTANTES ESTUDIOS PARA SABER QUÉ A MÍ ME DA LO MISMO!

A MI SEÑAL...

¡MI CAPITÁN! ¡MI CAPITÁN! ¡NO DISPARE! ¡SOMOS NOSOTROS, PEREZ Y GASCA!

¡LAS RÁFAGAS DE BALAS SALIERON POR ERROR! ¡ENCONTRAMOS A LOS CADETES! ¡HAY CAMBIOS MUCHACHOS: LAS ÓRDENES QUE HEMOS RECIBIDO DE SALGADO YA NO VALEN...

¡¡COMPRENDO!! ¡LOS ESTÁN APUNTANDO POR DETRÁS! ¡AL SUELO MUCHACHOS VOY A...

¡OH, POR FAVOR NO! ¡BASTA! ¡BASTA DE CIRGO!

¡A MI! ¡MÁTENLO!... ¡OUMPF!
¡AL MENOS TRATARÉ DE MORIR EN LA FORMA MENOS ESTÚPIDA POSIBLE!

¡ELLOS ATACARON AL CAPITAN! ¡MATÉMOSLOS!...
¡EL GRANDE PRIMERO!

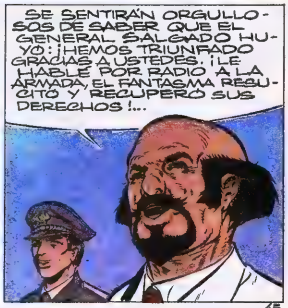
¡SOLDADOS! ¡NO SE MUEVAN! ¡MIRENME!

SOY JUAN ENRIQUE VALDERO, NUESTRO PRESIDENTE MUCHACHOS, SUELTEN ESAS ARMAS, SOY YO EL QUE LO PIDE.

¡EL PRESIDENTE! ¡PERO SI ESTÁ MUERTO! ¡LA RADIO LO DIJO!...
NO. ES ÉL. ¡LO HE VISTO EN TODAS LAS ESTAMPILLAS POSTALES!
PERO... PERO ENTONCES?

ENTONCES ERA VERDAD... ¡ERA UN INTENTO DE GOLPE DE ESTADO! ¡NOS ENGAÑARON PARACAIDISTAS! ¡ATENCIÓN! ¡SALUDEN!

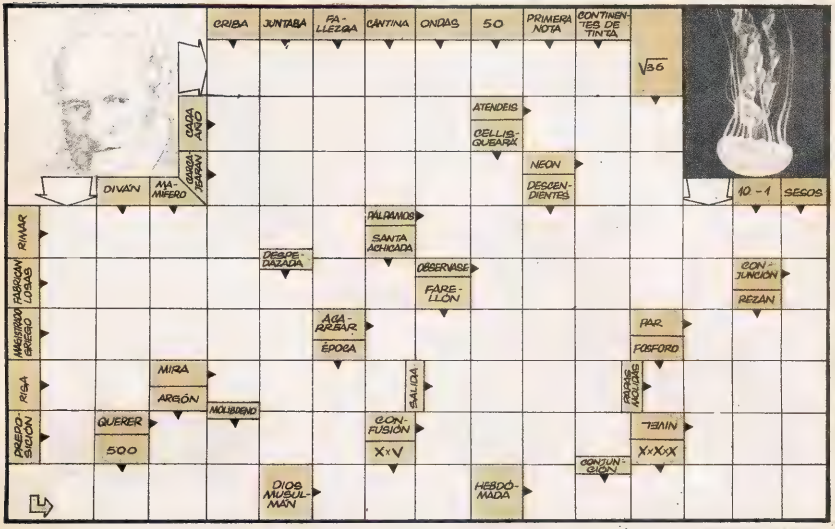
¿SABES LO QUE PIENSO? LOS INDIOS...
SI, TAMBIÉN LOS INDIOS TENÍAN SU LADO BUENO...

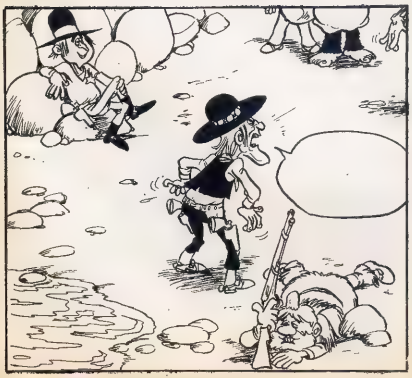


CONTINUÁ EN LA PÁGINA 53

mampato

CRUCIGRAMA

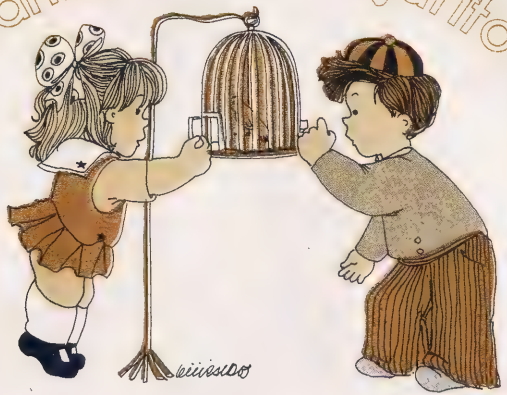




LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

canta, canta, pajarito



V PARTE

Ya has aprendido varias cosas respecto al cuidado de tu canario. Sabes cómo debe ser su "casa", qué debe comer, cómo mantenerlo aseado y qué hacer para que se "case" y tenga pichones. Hoy vamos a conversar sobre su canto, ya que ésta es la cualidad más notable de los canarios.

Entre los canarios, son los machos los que cantan, lo hacen para enamorar a la hembra. La hembra sólo pía. Lo común y normal es que los canarios aprendan cuando son todavía chiquitos al oír cantar a su padre. Para los aficionados esto es suficiente, ya que les gusta ese canto alegre y de puro instinto. Sin embargo, hay personas mucho más exigentes y que les interesa que sus canarios sean verdaderos divos, sometiéndolos a un duro aprendizaje para hacerlos participar en festivales y concursos.

Hay adiestradores que se dedican a enseñar a los canarios cosas increíbles, como por ejemplo: cantar en "cuartetos" o entonar la melodía de una pieza musical sencilla. Este adiestramiento es bastante complicado y necesita de mucha dedicación y paciencia. El momento mejor para comenzar la enseñanza es cuando la pichonada comienza a independizarse, esto es, cuando deja de ser alimentada por los padres y salen del nido en busca de su propio alimento. Llegado ese momento se separan los pichones en jaulas individuales, que se ponen en habitaciones separadas, donde no puedan verse ni oírse.

Las jaulas se mantienen tapadas durante el día con un trapo blanco para evitar que los canarios puedan ver los objetos exteriores. Al llegar la noche se prende la luz, se hace la limpieza de la jaula y se le da comida y agua al joven aprendiz. Luego que ha comido y bebido con tranquilidad, se le hace oír la música elegida una o más veces. Esta lección se repite diariamente hasta completar 20 ó 25 días. A partir de entonces el canario vuelve a hacer su vida normal. Hay pajaritos que no resisten esta enseñanza y se enferman si se prolonga por mucho tiempo. Hay otros que no tienen condiciones para este tipo de aprendizaje, lo que se

nota si a los 5 ó 6 días de lecciones no demuestran progreso.

Otra manera de educar el canto de un canario es a través de las lecciones impartidas por un canario maestro adulto que sea un excelente cantor. La enseñanza la reciben sin ver a su profesor, estando en la penumbra sólo con la luz justa para ver la comida y el agua; así no se distrae.

El adiestramiento de los canarios para lo que se llama "canto clásico" comenzó en Alemania, en los cerros de Harz en el siglo XVII. Los habitantes de Harz, que oían cómo este pajarito podía imitar los sonidos de las cascadas, los cencerros de las ovejas, las campanas de la Iglesia y la flauta de los pastores, se interesaron por perfeccionar su canto y aprovechar sus condiciones de excelente imitador.

El experto, y hasta el aficionado si tiene un buen oído musical, puede advertir en el canto del canario una serie de variaciones, las que han sido clasificadas en tres categorías principales: 1) Hallow y bass; 2) Schockel y flautas; y 3) Glucke, que se denominan "líneas de canto". Estas categorías tienen un puntaje determinado que se usa en las competencias.

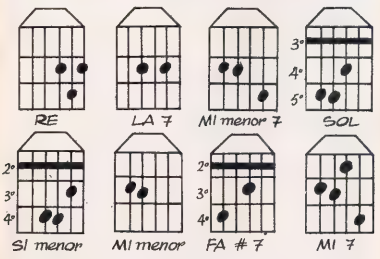
En Chile hay excelentes adiestradores y la SOCH (Sociedad Ornitológica Chilena) que ha participado en varios campeonatos mundiales, ha logrado importantes premios, ya sea con canarios cantores, de color o con otras aves. En 1970, en el X Campeonato Mundial la SOCH logró un título mundial en canaricultura con un ejemplar amarillo nevado. En el XII Campeonato Mundial de Sao Paulo alcanzó dos títulos mundiales en canaricultura y 8 primeros puestos; y finalmente en Buenos Aires el año pasado obtuvo un espectacular segundo premio en Canto Clásico, a escasos puntos del primero, dos nuevos títulos mundiales en color y 8 primeros puestos.

Pero... hemos ido demasiado lejos. Seguramente tu canarito no tiene pretensiones de campeón y tú lo quieres así, gozando con su canto que, aunque no tan perfecto, es de todas maneras maravilloso.

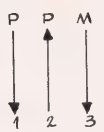
C. E.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
II-3-2-3-2-3-I-0-II-2-0-
II-2-0-2-3-0-III-2-II-0-2-3-0-III-0
I-0-II-3-I-0-II-3-I-0-II-3-2-
II-2-3-2-0-3-2-III-2
II-3-2-3-2-3-I-0-II-2-0
II-2-0-2-3-0-III-2-II-0-2-3-0-III-0
I-0-II-3-I-0-II-3-I-0-II-3-2-
II-0-0-III-2-2-I-2-0-II-3

B
I-3-3-3-2-0, 2-2-0-II-3
I-0-II-3-I-0-II-3-I-0-II-3-2-, 3-2-0-III-2
I-3-3-3-2-II-2-I-0-II-3-I-0-II-3
I-0-II-4-I-0-II-4-I-0-II-4-I-0
II-0-I-2-1-0

DIECISEIS AÑOS

A
Re
Nunca olvidaré mi vida
Mim7 La7
esa tarde fría del invierno aquél,
Mim7 La7
yo esperaba en un portal
Re V - 0 - 2 - 4
comenzaba a llover.
Re
Tú llevabas un paraguas
Mim7 La7
yo tomé tu brazo y me cobijé,
Mim7 La7
comenzamos a reír,
Re
caminamos sin saber.

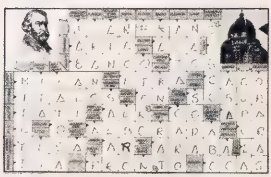
B
Sol La7 Re Sim
Nunca mi amor, olvidaré
Mim La7 Re Re7
cuando por primera vez yo te besé.
Sol Fa#7 Sim
Nunca mi amor, olvidaré
Mi7
todo el mundo de ilusión
La7 V - 0 - 2 - 4 . . .
de nuestro ayer . . .

A
Re
Nunca olvidaré las horas
Mim7 _ La 7
que pasamos juntos en aquel café,
Mim7 La7
la emoción que yo sentí
Re V - 0 - 2 - 4
al acariciar tu piel
Re
Tú tenías 15 años
Mim7 La7
yo no había cumplido aún los 16
Mim7 La7
desde entonces soy feliz,
Re
tal y como lo soñé.

B Nunca mi amor, olvidaré . . . etc.

A Nunca olvidaré las horas . . . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 248



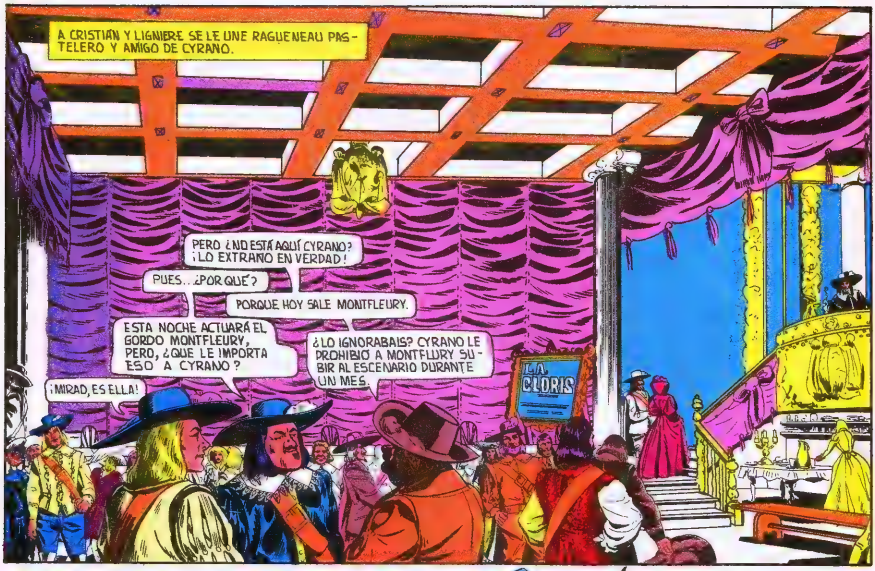
SOLUCION DE LAS 7 DIFERENCIAS

1. El sombrero; 2. El agua; 3. El globo del texto; 4. El chaleco del pistolero; 5. Falta una piedra; 6. Falta un zapato; 7. El mentón del pistolero.

ADAPTACION LIBRE DE A. ARABENA.

CYRANO DE BERGERAC

UNA REPRESENTACIÓN EN EL TEATRO DEL PALACIO DE BORGOÑA EN 1640. DONDE ASISTEN LIGNIÈRE Y SU AMIGO CRISTIAN.


A CRISTIAN Y LIGNIERE SE LE UNE RAGUENEAU PASTELERO Y AMIGO DE CYRANO.
PERO ¿NO ESTÁ AQUÍ CYRANO? ¡LO EXTRAÑO EN VERDAD!
PUES.. ¿POR QUÉ?
PORQUE HOY SALE MONTFLEURY.
ESTA NOCHE ACTUARÁ EL GORDO MONTFLEURY, PERO, ¿QUE LE IMPORTA ESO A CYRANO?
¿LO IGNORABAIS? CYRANO LE PROHIBIÓ A MONTFLURY SUBIR AL ESCENARIO DURANTE UN MES.
¡MIRAD, ES ELLA!
LA GLORIA

¡DIME SU NOMBRE POR DIOS AMIGO LIGNIÈRE!
ES MAGDALENA ROBIN LLAMADA ROXANA. LIBRE COMO EL VIENTO. Y ES PRIMA DE CYRANO.
¿Y ESE CABALLERO? QUE LA ACOMPAÑA QUIEN ES?

¡AH! ES EL CONDE DE GUICHE, QUE ESTÁ ENAMORADO DE ROXANA, ES CASADO, PERO CREE QUE PUEDE CONQUISTARLA. POR ESO QUIERE CASARLA CON UN HIDALGO MUY TONTO LLAMADO VALVERT. UNA VEZ CASADA ROXANA, DE GUICHE PODRÁ SEDUCIRLA SIN ARRIESGAR SU PROPIO MATRIMONIO. SU ESPOSA ES SOBRINA DE RICHELIEU.

¡PARDIEZ! QUE ELLA OS MIRA... ¡HUM! POR LO VISTO VUESTRO AMOR ES CORRESPONDIDO, CRISTIAN. ¡BUENO! VOY A TOMAR UNAS COPAS ACOMPAÑADME RAGUENEAU.

SUS MIRADAS SE CRUZARON, Y PARA ELLOS EL BULLICIO Y EL TIEMPO SE DETUVO. ROXANA Y CRISTIÁN SIN CONOCERSE, SE AMABAN.

CRISTIÁN NO SUPO CUANTO TIEMPO ESTUVO MIRANDO A ROXANA PUES LE PARECÍA QUE CUANTO MÁS LA MIRABA MÁS SE ACERCABA A ELLA.
TAN ENSIMISMADO ESTABA CONTEMPLANDO A ROXANA, QUE NO SE PERCATÓ QUE ALGUIEN ESTABA INTERESADO EN EL CONTENIDO DE SUS BOLSILLOS, SOLO CUANDO BAJO LA MANO...
¿EH?
¡GLUP!
¿QUE ES ESTO MISERABLE? ¡ESTABAS ROBANDOME!...¡YOTE...!
OS RUEGO ME PERDONEÍS, ¡AY! Y EN CAMBIO OS REVELARÉ UN SECRETO, A VUESTRO AMIGO, LIGNIÈRE, AMENAZA ESTA NOCHE UN GRAVE RIESGO... CIEN HOMBRES LO ESPERARÁN EN LA PUERTA DE NESLE, TENEÍS QUE AVISARLE, ¡LO MATARÁN!
CRISTIÁN SUELTA AL LADRÓN
¡TENGO QUE PREVENIR A MI AMIGO LIGNIÈRE QUE LE HAN TENDIDO UNA EMBOSCADA! ¡QUÉ PENA DEJAR A ROXANA! PERO DEBO IR...
SE OYE EL SONIDO DE UNA ZAMPOÑA Y APARECE EN ESCENA EL ENORME MONTFLEURY.
"DICHOSO AQUEL QUE, ALEJADO DEL BULLICIO Y DEVANEO DE LA CORTE, SE CONDENA A VOLUNTARIO DESTIERRO,...
...Y FELIZ MORA EN LOS BOSQUES AL DULCE ARRULLO DE CÉFIRO..."
¡BRIBÓN! ¿NO TE HE PROHIBIDO ACTUAR POR TODO UN MES?... ...¡PAYASO! ¡SAL DE LA ESCENA AL MOMENTO!

ERA CYRANO DE BERGERAC EL QUE HABIA INTERRUMPIDO LA REPRESENTACION

¡VOY A CONTAR HASTA TRES!¡A LA TERCERA TIENES QUE HABER SALIDO DEL ESCENARIO, GORDO!... ...¡UNA!...¡DOS!...

¡TRES!

¡FUERA!

¡COBARDE! ¡NO HUYAS!

EL AVISADOR DEL TEATRO SE HACE PRESENTE EN EL ESCENARIO, TRATANDO DE CALMAR AL PUBLICO.

¡NOBLES SEÑORES!.. UN POCO DE CALMA

¡BRAVO!

¿QUE SUCEDE? EL SEÑOR MONTFLEURY MERECE VUESTRA ATENCION!

¡FUERA!

¡SAQUEN A MONTFLEURY Y A ESTE TAMBIEN!

¿Y LA REPRESENTACIÓN? ¿COMO VOY A DEVOLVER LAS ENTRADAS?

CYRANO LE ARROJA UNA BOLSA CON MONEDAS

NO LLOREIS TANTO. CAZA AL VUELO ESTA BOLSA Y CIERRA EL PICO.

GUICHE, EL QUE AMA A ROXANA, Y VALVERT, EL QUE ESPERA CASARSE CON ELLA, BAJAN DEL PALCO A LA PLATEA.

CONSEGUIRÁ ABURRIRNOS A LA LARGA, ESTE CYRANO. ¿NO ES MAS QUE UN FANFARRON! ¿NADIE SE ATREVE A HACERLE FRENTE?

¿CONQUE NADIE DE GUICHE? ¡ESPERA! ¡VOY A ECHARLE UNA PULLA QUE LE HIERA!

TENEIS UNA... NARIZ... MUUUY... GRANDE.

AL PROVOCAR A CYRANO, VALVERT NO SABÍA QUE ESTABA FRENTE A UN GRAN POETA, UN HOMBRE CON SENTIDO DEL HUMOR Y SOBRE TODO, UN SOBERBIO ESPADACHÍN.

CONTINUARA

guía mensual de espectáculos

TITERES

"Titirilandia": entretenidas historias personificadas por títeres. También participan divertidos payasos. Presenta la Compañía de Kanda Jaque (que prontamente estrenará "El Mago de Oz") en el Municipal de Las Condes los domingos a las 11,30 y 15,00 horas (800 escudos).

"Compañía Carrousel": presenta adaptaciones de **La Caperucita Roja** y **Rapuncel** (11,30 horas los domingos. Teatro Maru).

ESPECTACULOS

"Show Madecal" en el cine Gran Palace los domingos a las 11,00 horas. Este mes se presentará cada domingo un "invitado sorpresa", además de los magos, malabaristas y payasos.

"La vida es sueño", obra clásica de la literatura española (Pedro Calderón de la Barca) será representada por el grupo de la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica en varias ciudades nortinas. Conviene que la vean pues les ayudará bastante en sus estudios.

CINE

A falta de espectáculos "vivos", hay películas bastante buenas. El Santa Lucía (Cinerama) presenta una copia nueva de **"El mundo está loco, loco, loco"** con la que se reirán a montones. Ya está en Valparaíso (cine Metro) **"Hermano Sol, Hermana Luna"**, bella película que en Santiago tuvo bastante éxito, especialmente entre la juventud. La forma en que Franco Zefirelli nos cuenta parte de la vida de San Francisco, es enternecedora. Los mayores de 14 años pueden ir a ver **"Jesucristo Superestrella"**, una "ópera rock" que ha causado polémica (todo se dice con

1. Jorge Guerra sigue entreteniéndonos con Pin Pon
2. La Tía Carola y sus sobrinos.
3. "Hermano Sol, Hermana Luna", en el Metro de Valparaíso

frenético ritmo de soul), pero que sin embargo conserva el mensaje de Cristo (Cine Huérfanos).

TELEVISION

"Clases Alegres". Julio Jung reemplazó a Sergio Silva en la conducción de este espacio entretenido y educativo. (Canal 13 lo presenta los miércoles a las 17,30 horas).

"Plaza Sésamo". Enrique, Beto, monstruos buenos para las galletas y lecciones para aprender bastantes cosas, se entregan en este programa. (Canal 13, todos los días a las 10,35 horas).

"La Tía Carola" es otro de los buenos espacios infantiles de Canal 13. Va todos los días a las 10,10 horas.

"Pin Pon" y **"Tatinlandia"** siguen en Televisión Nacional. El primero los martes y viernes (17,30); y el segundo, lunes y jueves (a la misma hora). Jorge Guerra es **Pin Pon** y Tato Cifuentes es **Tatín.**

EXPOSICIONES

Para este mes les recomendamos dar una vuelta al **Museo de Arte Popular** que está en el Cerro Santa Lucía. Podrán admirar las pinturas y obras de artistas populares de toda América.

LIBROS

"La vida de Jesús", un bonito libro, tanto por su contenido como por su presentación, es el publicado por Editorial Roma. Vale E° 5.660. Lenguaje sencillo y bonitas ilustraciones.

MUSICA

Quienes se interesen por la música selecta, tienen en el disco del laudista y guitarrista chileno (que tiene apenas 21 años) **Oscar Ohlsen, "Del Renacimiento al Barroco"**, una interesante obra. Quienes no se interesen, al escucharlo se darán cuenta que la música culta no es tan aburrida como parece, y que puede aportar mucho a nuestra formación artística.

CAMINOS DEL MAR

Por Andrés Oeze Faludi

DESCUBRIMIENTOS GEOGRAFICOS

La Tierra como sabemos es una esfera achatada en los polos que gira en torno de un eje imaginario originando el día y la noche y simultáneamente se traslada alrededor del sol, dando origen a las estaciones.
El Polo Norte está en medio de las olas heladas del Océano Artico, el Polo Sur está en suelo firme en pleno Continente Antártico.
Descubrir nuevas rutas y fronteras ha ejercido especial fascinación en algunos hombres valientes y amantes de la aventura.
Antes se creía que la tierra tenía la forma de un disco cuyo horizonte bordeaba los abismos insondables, aquel que se alejaba demasiado de la costa caía con su barco y tripulación en este pozo sin fondo. Esta creencia frenó los impulsòs de aventura; sin embargo, muchos fueron los que se embarcaron tanto hacia el este como hacia el oeste y también hacia los polos.

LOS VIKINGOS

Los normandos (hombres del norte) eran germanos y procedían de los países escandinavos. Se diferenciaban de los otros germanos en que eran diestros navegantes y operaban por el mar, al mando de unos jefes llamados Vikingos.
Un Vikingo, Piteas, logró llegar ya en el siglo IV a. de C. a Islandia, la misteriosa Tule; 1.200 años más tarde la visitaron los Normandos que fundaron allí una colonia en el siglo IX.
En esos tiempos no se conocían los instrumentos de navegación, la técnica naval sólo comenzó a desarrollarse a fines del siglo XV. La observación del Sol y de las estrellas les permitía guiarse groseramente pero no conocer su posición con relación a la tierra más próxima. Se fiaban para ello del instinto de las aves. Soltaban un cuervo que llevaban consigo, éste giraba primero en el aire sobre el barco, si volvía para posarse en él los navegantes podían estar seguros de que no había tierra en las proximidades. Si desaparecía a lo lejos, era de seguro en dirección de alguna tierra, y los Vikingos no tenían más que seguirlo.
Aproximadamente un siglo después, Eric el Rojo, uno de los colonos escandinavos, fue expulsado de Islandia por haber matado a un hombre que le había robado madera. Navegó hacia el oeste y llegó a Groenlandia, donde se estableció. Su hijo, Leif Ericson, que había oído hablar a los antiguos de una gran tierra situada aún más al oeste, navegó hasta allá y llegó a ella el año 1002, había llegado al Canadá.

LA TECNICA AVANZA

Hubo que esperar más de quinientos años para que a fines del siglo XV y comienzos del XVI la navegación adquiriese medios que permitirían largas aventuras.
La brújula fue inventada por los chinos y llevada a Europa por los musulmanes, así los marinos pudieron orientarse fuese cual fuera el estado del tiempo. El timón lentamente fue desplazando al remo de flanco o de cabo. Luego las primeras cartas marinas cuyo secreto fue al principio celosamente guardado por sus autores. Más tarde vino el astrolabio, instrumento que permitía medir la altura del sol por encima del horizonte al mediodía, es decir, la latitud, lo que facilitó la orientación de los viajeros.

LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS

El afán de descubrir una ruta más directa hacia el oriente unido al progreso técnico produjeron los grandes viajes oceánicos.
Juan Cabot tomó la dirección norte, hacia los polos, buscando por allí una ruta marítima hacia el oriente. En 1497 en vez de ir rumbo al oeste, como hizo Colón, pasó por Islandia, Groenlandia, girando luego hacia el sur, costeó América del Norte y llegó a Terranova verificando la existencia de innumerables bancos de bacalao que más tarde serían explotados, regresando luego a Inglaterra. Al año siguiente parte nuevamente al mando de cinco naves, pero nunca regresó. ¿Qué le ocurrió a esta flotilla?, nadie lo sabrá jamás, pereció tragada quizás por una tempestad.
Enrique, el Navegante, de origen portugués, hijo del Rey Juan I, envió expediciones hacia el sur a lo largo de la costa africana (1480). Estas expediciones dieron por resultado el descubri-

miento de las islas Madera y Azores, del Cabo Verde y de la extremidad sur de Africa.

Vasco de Gama, otro avezado navegante portugués, daba la vuelta por el Cabo de Buena Esperanza, atravesaba el Océano Indico y llegaba a la India (1498), regresando cargado de ricas mercancías orientales.

El mundo se abría por doquier. Vasco Núñez de Balboa descubrió el Océano Pacífico que él llamó Mar del Sur. (1513).

Hernando de Magallanes, un marino portugués al servicio de Carlos V, bordeó las costas orientales de América del Sur y encontró el estrecho que hoy lleva su nombre.

Todos buscaban una ruta más corta hacia el Oriente, hoy sabemos que existen numerosas rutas a Oriente ya sea hacia el este o hacia el oeste.

Cristóbal Colón, el más importante de todos, partió hacia el occidente.

Nacido en Génova y radicado en Portugal. Entre sus muchos descubrimientos señalaremos algunos: América, el 12 de octubre de 1492, descubrió la isla de Guanahani, Cuba y Haití. En su segundo viaje descubrió Las Antillas y Puerto Rico (1493). En su tercer viaje recorrió la costa venezolana. En el cuarto recorrió las costas de América Central.

Pero no sólo los españoles y portugueses se hicieron a la mar. En 1533, Inglaterra lo intentó por el noroeste. Se hundieron dos naves. La última al mando de Richard Chancellor, avanzó lejos, hacia el noroeste, hasta el mar Blanco, donde el sol no se pone jamás. Este mar está en el extremo norte de Rusia.

Hudson, contratado por los holandeses llega en 1609 ante lo que hoy es Nueva York. Ve una gran abertura en la costa, se introduce por esta abertura que no era sino un ancho río que más tarde debía llevar el nombre de su descubridor. Al año siguiente, Hudson se hace a la mar por cuenta de los ingleses, pero esta vez hacia el noroeste, alcanza el norte de Canadá, la gran bahía que también lleva hoy su nombre.

A principios del siglo XVIII se produjo una tentativa original. Pedro el Grande quiso saber si América del Norte estaba unida a Siberia. Confió el cuidado de buscar la respuesta a Vitus Behring. Este partió de San Petersburgo en trineo, en pleno invierno, a fin de poder viajar por mar en la buena estación, pero tardó dos años en llegar al Pacífico. El y sus compañeros habían recorrido 10.000 kilómetros. Allí Behring hizo construir un barco y remontó hacia el norte a lo largo de la costa siberiana, cuando vio que la costa torcía hacia el oeste, supo que tenía la respuesta: Asia y América están separadas por un estrecho al que Behring dio su nombre.

Innumerables son los viajes de estos Caballeros del Mar, unos hacia el norte, otros hacia el este y el oeste. Pocos fueron los que lograron su meta, los más morían víctimas de naufragios, hambre, amotinamientos y peleas de la propia tripulación, o se perdían simplemente sin saber el camino de vuelta.

Actualmente, las travesías por mar no ofrecen mayores peligros y son cada vez más escasos los accidentes. Con el adelanto científico y técnico poseemos barcos y submarinos impulsados por energía atómica que transportan gran cantidad de pasajeros, mas esta realidad no sería posible de no mediar el aporte y la experiencia acumulados por estos marinos.

Natur te regala tu bicicleta...

Esta Navidad sortearemos muchas bicicletas.
Envía el cupón adjunto a Casilla 47 B - C 40 Santiago,
Industria de Productos Alimenticios Ipal S.A.
con un envase de Natur,
el delicioso cereal dilatado.

Nombre _____

Dirección _____

Teléfono _____

Edad _____

El sorteo entre los cupones enviados hasta el 20 de Diciembre se realizará el 22 del mismo mes ante Notario.
Los resultados se publicarán en esta misma revista y se comunicarán personalmente.

GUERRILLA PARA UN FANTASMA

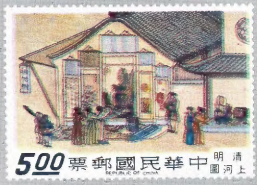
Nuestra página

CARLOS G. TORREJON Q.
7 años de edad
CONCEPCION.

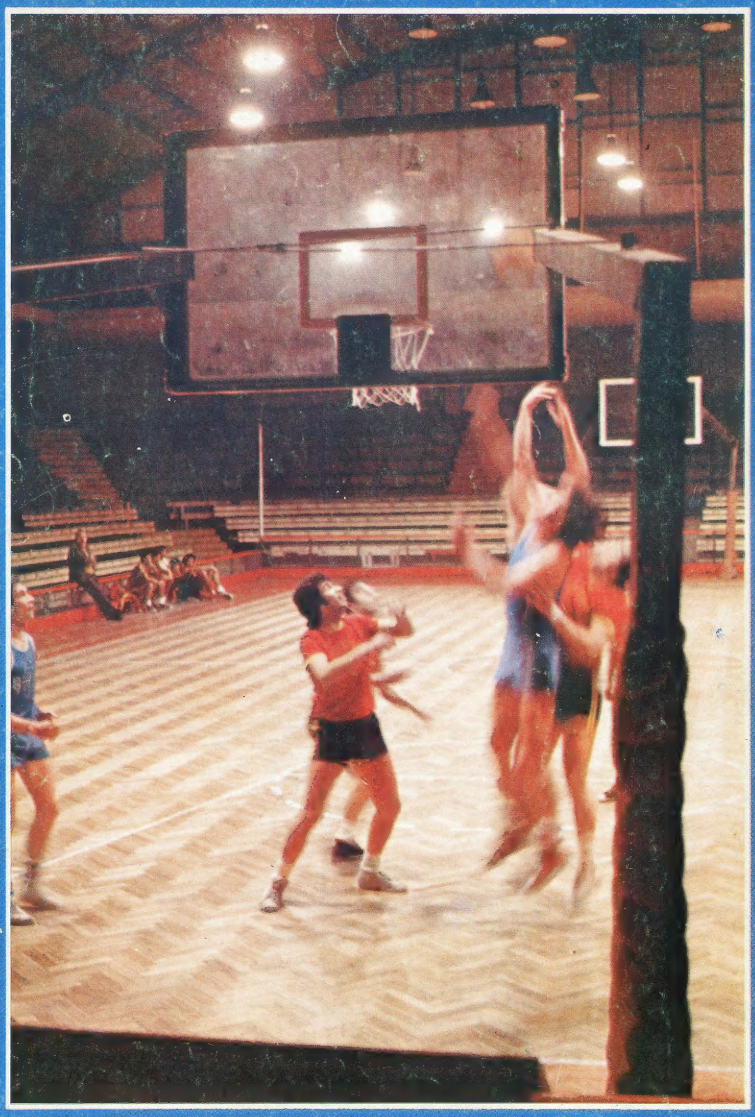
Las colaboraciones que salgan publicadas, serán premiadas con un libro que puedes retirar en Triana 849 en horas de oficina.

EXPRESIONES ARTISTICAS DEL LEJANO ORIENTE

Las pinturas representadas en la antigua tapicería "Ville de Chine" sirvieron de motivo para estas dos delicadas series de estampillas, emitidas por Formosa en 1968 y 1969. De la primera serie destacamos en esta página dos sellos que caracterizan el arte chino con paisajes de un templo y de un puente de la antigua Catay. La segunda serie se compone de 5 sellos que nos muestran de acuerdo a su valor postal, las siguientes escenas de la época: el paseo de los recién casados, el emigrante en su carreta, la galería de arte y el restaurante.



M. Angélica Seguel



En un rebote jugadores de ambos equipos luchan por tomar posesión del balón (ver reportaje al básquetbol en páginas centrales).